

JOS NÄPFLIN \*1950

Time After Time (Tools of a Movement), 2016

Collection: Historical Museum of Nations (>Dep.: Peace >Sec.: Tools, Pos.1\_Pos.7), 2016

Holz, MDF, Acrylfarbe, 2 Holzböcke, Kabel, Vinylfolie geschnitten

485 x 105 x 280 cm

zu: «Werkschau 2016» Kanton Zürich, Museum Haus Konstruktiv Zürich

## Schatten des Schattens

Ermattung gegenüber einer Welt von Revolten, Erhebungen, Revolutionen, Widerstandsbewegungen, Aufständen! Sie stehen da und schauen dem Fliesen des Flusses zu ...

Verblässende Formen von kollektiven Wünschen nach Veränderung und Umformung! Wie Dunstspuren, deren Ursache nicht mehr erkennbar ist, sind sie am Himmel auszumachen, an einem Himmel, den die Alten vielleicht «fliehend» genannt hätten (wie zum Beispiel Eurydikes letzte unumkehrbare Bewegung).

Die unleserliche Sprache der «Demonstrationen»! Sie geht einher mit entleerten Symbolen und Zeichenwelten. Die zusammengeworfenen Relikte sind durchaus fein säuberlich aufgereiht: Sie bilden höchstens noch den Schatten einer Erzählung. Darin liegt kein Bedauern, denn dieser Schatten ist ein Schatten der Schatten. (Schatten des Geistes.)

Die Erkenntnislehre für eine «bessere Welt»! Sie verblasst, wenn sie mit «der Welt» in Berührung kommt – eine chemische Reaktion, bei der sich die aufeinandertreffenden, die sich vermischenden Elemente neutralisieren.

Warum scheint der Ursprung der Geschichte gesellschaftlicher Transformationen immer die Melancholie zu sein?

Dinge *in* der Zeit, Dinge *ausserhalb* der Zeit ...

Das Denken mag sich in Zeichen ereignen, doch stammt es immer aus Leidenschaften, vor allem jenen Leidenschaften, die dem gelten, was im Verschwinden begriffen ist, sich aufzulösen droht und vergeht.

In der Auszeit ist eine der angemessensten Massnahmen jene, die die Bedeutungen zum Verschwinden bringt, damit die Grammatik lesbar wird (*epokh*).

Beginnt eine Transformation dort, wo eine neue Sprache geformt werden kann, jene unbekannte Sprache, die die Ränder des Unmöglichen umspielt?

Daniel Kurjakovi\_  
Bosnien, Juli 2016